EL TEXTO NARRATIVO

Narrar es **contar**. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la **historia** y las acciones que la componen (**argumento**), los **personajes** que las llevan a cabo, el **tiempo** y el **espacio** donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (**estructura**) y desde qué **punto de vista** se cuentan.

LA HISTORIA

La mayor parte de los relatos presenta una **acción principal** y varias secundarias.

ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS

La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un **orden**; pero en no pocas narraciones esa ordenación sufre modificaciones.

El autor puede acelerar o ralentizar la acción a su conveniencia, detenerla para dejar que hablen los personajes, anticipar o posponer hechos, ocultar datos y reservarlos para el momento oportuno, ofrecer pistas falsas, centrar la atención en determinados aspectos con menosprecio de otros, etc.

Del tratamiento de la acción se deriva la tensión narrativa. Esta puede suscitar en el lector diversos estados emocionales (expectativa, incertidumbre, intriga, serenidad…)

En una narración se distingue la **ESTRUCTURA EXTERNA** y la **ESTRUCTURA INTERNA** :

La primera organiza el contenido de la historia en **capítulos, partes, tratados, secuencias**…; la segunda, depende del **orden de los acontecimientos**.

Teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos de la narración, pueden darse diferentes **estructuras narrativas**:

LINEAL O CRONOLÓGICA: El orden del discurso sigue el orden de la historia.
IN MEDIAS RES (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.
RUPTURA TEMPORAL:
Flash-back (**retrospección o analepsis**): El narrador traslada la acción al pasado.
Flashforward (**anticipación o prolepsis**): El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.
Contrapunto: Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
Circular: El texto se inicia y se acaba del mismo modo.

NARRADOR Y PUNTO DE VISTA

El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga para contar la historia y del **punto de vista** que adopte.

Se puede narrar una historia

DESDE LA 3ª PERSONA
Narrador omnisciente (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes… La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.
Narrador observador: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.

DESDE LA 1 ª PERSONA
Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (**autobiografía real o ficticia**).
Narrador personaje secundario: El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico)**.

DESDE LA 2 ª PERSONA
Supone un **desdoblamiento del yo**. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

LOS PERSONAJES

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes **principales**, **secundarios** y **comparsas**.

El **protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces,se le opone un **antagonista.**
El **secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
Los **comparsas (o extras**) son meros elementos presenciales.

Existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

La **caracterización directa** permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.
La **caracterización indirecta** permite deducir cómo son a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etc.

En un relato, las voces de los personajesse dejan oír a través de los modelos de cita conocidos como **estilo directo, estilo indirecto** y **estilo indirecto libre**.

ESTILO DIRECTO: Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (**Juan pensó: "aquí no aguanto yo dos días"**).
ESTILO INDIRECTO: En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (**Juan pensó que allí no aguantaba él dos días**).
La cita se introduce por una conjunción ("que", "si", "cuándo"…) y sufren cambios las formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.
ESTILO INDIRECTO LIBRE: El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el **verbum dicendi**, sin los nexos y sin las marcas tipográficas (**"**La situación era caótica. **Allí no aguantaba él dos días**.")
EL MONÓLOGO: Es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones… Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobla y habla consigo misma.

EL TIEMPO

Cuando se analiza el tiempo de la narración conviene tener en cuenta esta distinción:

EL TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.
EL TIEMPO INTERNO: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (**elipsis =saltos temporales**) aquellos que considera innecesarios.

EL ESPACIO

El espacio es el **marco físico** donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.
Así habrá que distinguir entre espacios **exteriores** o abiertos e **interiores** o cerrados.
Con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

EL RECEPTOR

La consideración del receptor en el proceso comunicativo es importante, pues conviene distinguir dos **tipos de receptores**:

EL DESTINATARIO: El lector a quien el autor destina su obra. Se trata de un receptor externo al texto que determina el proceso de creación, pues el creador tiene presente al público al que se dirige.
EL NARRATARIO: Es un sujeto o colectividad concreta a quien el narrador cita

explícitamente y le cuenta la historia. Es un receptor interno al relato, un artificio narrativo con el que se concreta y personaliza la historia.